ISTITUTO COMPRENSIVO CAPACCIO CAPOLUOGO
"COSTABILE CARDUCCI"
Via Fratelli Arenella,29 - 84047 Capaccio (SA) – Tel/Fax 0828.821040
C.M.: SAIC8AY00L – C. F.: 90021760658 Codice Univoco UFBB6T
E-mai / SAIC8AY00L@ISTRUZIONE.IT capaccioprimo@libero.it
PEC: SAIC8AY00L@PEC.ISTRUZIONE.IT *WEB:* www.iccapacciocapoluogo.edu.it

Anno Scolastico _2025_____/____2026_____

Ordine di Scuola:					
Primaria		***Infanzia***		***Secondaria primo grado***	
Sedi	Classi	Sedi	Sezioni	Sedi	*Classi*
				Scigliati	*2C /3B*

Denominazione del progetto curriculare di Potenziamento : 3 ore a settimana	"**Diario dell'Anima: Scrittura, Emozioni e Crescita**"
Riferimento agli obiettivi del PTOF **selezionare uno o più obiettivi**	L'adolescenza è un periodo di grandi cambiamenti, sia fisici che emotivi. Questo progetto offre uno spazio sicuro in cui gli studenti possono esplorare il proprio mondo interiore, imparando a riconoscere e a gestire le emozioni attraverso la scrittura. L'obiettivo è duplice: da un lato, potenziare le capacità di scrittura, dall'altro, sviluppare una maggiore consapevolezza di sé e degli altri. **Articolazione del Progetto** Il corso è strutturato in tre moduli da un'ora ciascuno a settimana, per un totale di 3 ore. Ogni modulo si concentra su un aspetto specifico della scrittura e dell'espressività emotiva. **Modulo 1: "Lo Specchio delle Parole"** Questo modulo è dedicato all'esplorazione del sé attraverso la scrittura. • **Laboratorio 1.1: Scrittura Emozionale**. Si inizia con la pratica del "free writing" (scrittura libera), dove gli studenti scrivono senza censure su un'emozione specifica (gioia, rabbia, tristezza, paura) o su un'esperienza. L'obiettivo è far emergere il flusso di coscienza. • **Laboratorio 1.2: Il Diario Segreto**. Si propone la creazione di un diario personale. Non è richiesta la condivisione, ma si forniranno spunti di riflessione settimanali (es. "Scrivi di un momento in cui ti sei sentito incompreso" o "Qual è il tuo sogno più grande?")

- **Laboratorio 1.3: La Poesia del Cuore**. Attraverso la lettura di poesie emotive (es. di autori come Emily Dickinson o Kahlil Gibran) si esplorano le metafore e le similitudini come strumenti per esprimere sentimenti complessi. Gli studenti scriveranno le loro prime poesie, concentrandosi sull'uso di immagini evocative.

Modulo 2: "Costruire Storie"

Questo modulo si concentra sulla struttura narrativa e sulla tecnica, passando dalla scrittura libera a quella più strutturata.

- **Laboratorio 2.1: Creare Personaggi Credibili**. Si analizza come i personaggi si muovono e reagiscono in base alle loro emozioni. Gli studenti creeranno schede dei personaggi, definendo non solo il loro aspetto, ma anche i loro tratti emotivi, le paure e i desideri.
- **Laboratorio 2.2: L'Architettura della Trama**. Si insegnano i concetti di base di un racconto: inizio, sviluppo (conflitto e climax) e conclusione. Si useranno esempi di film o libri brevi per analizzare le diverse strutture narrative.
- **Laboratorio 2.3: Dialoghi Che Parlano**. Si impara a scrivere dialoghi realistici che rivelano la personalità dei personaggi e fanno avanzare la trama. Si faranno esercizi di scrittura a due, improvvisando piccole scene.

Modulo 3: "La Parola Agisce"

Questo modulo lega la scrittura alla vita reale, rendendola uno strumento utile e pratico.

- **Laboratorio 3.1: Scrivere per Convincere**. Si introduce il concetto di scrittura persuasiva. Gli studenti scriveranno brevi testi per sostenere un'opinione, imparando a usare argomenti validi e a strutturare un testo argomentativo.
- **Laboratorio 3.2: Lettere Che Raccontano**. Si esplora il genere epistolare, dalla lettera di scuse a una lettera di ringraziamento o a una lettera a un personaggio storico. L'obiettivo è praticare l'empatia e la chiarezza nella comunicazione.

- **Laboratori di Scrittura Creativa**

Queste attività mirano a sviluppare l'espressività, l'organizzazione delle idee e l'uso di un lessico ricco.

- **Il Diario di Bordo:** Gli studenti diventano esploratori o viaggiatori e devono tenere un diario in cui descrivono le loro "avventure" quotidiane o immaginarie. L'obiettivo è stimolare la descrizione di luoghi, personaggi e sentimenti. Si possono usare immagini o video come punto di partenza.
- **A Caccia di Storie:** Partendo da un oggetto misterioso portato in classe (es. una vecchia chiave, un biglietto del treno), gli studenti devono inventare una storia che spieghi l'origine e il significato di quell'oggetto. Questo esercizio sviluppa la fantasia e la capacità di creare una trama coerente.
- **Flash Fiction:** Scrivere racconti brevissimi (della lunghezza di un tweet o di poche righe) partendo da un'immagine, una frase o una singola parola. L'attività insegna a essere concisi e a usare ogni parola con precisione.

Laboratori di Lettura Critica

Queste attività sono pensate per migliorare la comprensione del testo, la capacità di analisi e l'interpretazione.

- **Il Club del Libro:** Si legge insieme un brano breve o un racconto. Dopo la lettura, gli studenti si confrontano su domande specifiche: "Qual è il messaggio principale?", "Cosa provano i personaggi?", "Come sarebbe cambiata la storia se...". Questo promuove il dibattito e l'ascolto attivo.
- **Analisi dei Testi:** Si forniscono testi di diverso genere (articoli di giornale, recensioni, testi di canzoni, post di blog). Gli studenti devono analizzare la struttura, il tono e il pubblico di riferimento. Si può chiedere loro di riformulare un testo formale in uno informale, o viceversa.
- **Drammatizzazione:** Gli studenti leggono un testo (un dialogo teatrale, una poesia, un estratto di romanzo) e lo interpretano. Questa attività migliora non solo la comprensione, ma anche l'intonazione, la punteggiatura e la capacità di trasmettere emozioni attraverso la voce.

- **Il Blog della Classe**. Si propone la creazione di un blog online (o un quaderno condiviso) dove gli studenti possono pubblicare, in forma anonima o meno, i loro lavori migliori. Questo offre uno scopo concreto alla scrittura e crea una piccola comunità di lettori e scrittori.

	.
Macroaree di riferimento- indicarne solo una (il numero va riportato anche nella denominazione del file)	Il progetto "**Diario dell'Anima: Scrittura, Emozioni e Crescita**" si allinea in modo significativo con gli **Obiettivi del RAV (Rapporto di AutoValutazione)**, concentrandosi principalmente sugli **Esiti degli Studenti** e sui **Processi**. Per quanto riguarda gli Esiti, il progetto mira allo **sviluppo globale** promuovendo le **Competenze Chiave Europee**, in particolare la **capacità di imparare a imparare** e le **competenze sociali/civiche**, attraverso la **scrittura riflessiva**. Contribuisce, inoltre, al **miglioramento del Benessere Psicologico** (autostima e resilienza), riducendo il rischio di insuccesso e dispersione. A livello di Processi, esso potenzia la **Didattica Inclusiva e Personalizzata** grazie a metodologie innovative e laboratoriali, favorendo l'**integrazione curricolare** tra l'area linguistica e l'educazione emotiva. L'obiettivo finale è **migliorare la qualità della vita scolastica** e le competenze non cognitive.
Indicare il collegamento con una o più Priorità desunte dal RAV	**X Risultati scolastici** 1. **Sviluppo globale** promuovendo le **Competenze Chiave Europee**, in particolare la **capacità di imparare a imparare** e le **competenze sociali/civiche**, attraverso la **scrittura riflessiva**.

Responsabile del progetto

Chiaviello Debora Anna

Altri docenti partecipanti

Docenti del Sostegno		***Destinatari :2C e 3 B***	
Gruppo classe	***Classi aperte verticali***		***Altro***
2C/3 B			

Descrizione sintetica dell'attività con eventuale indicazione dell'area tematica di riferimento e indicazione degli obiettivi formativi

Il progetto sarà svolto nelle classi 2C e 3 B, inoltre la docente curerà in particolar modo la didattica concernente gli alunni H dando loro supporto concreto e tangibile.

Risultati attesi

Finalità:

Promuovere la crescita dell'identità personale e relazionale degli alunni coinvolti e avviare il controllo affettivo-emotivo attraverso la conoscenza dei propri sentimenti e delle proprie emozioni. Gli alunni dimostreranno maggiore rispetto nei confronti degli ambienti, dei compagni e dei docenti. La valutazione non sarà basata solo sul prodotto finale, ma sull'intero processo di scrittura. Si valuterà la crescita personale degli studenti, la loro capacità di auto-riflessione, l'originalità e la creatività, oltre alla padronanza delle tecniche di scrittura acquisite. L'obiettivo è che, alla fine del corso, gli studenti non solo scrivano meglio, ma abbiano anche acquisito una maggiore fiducia in sé stessi e negli altri.

Metodologie

Molte saranno le forme di interazione e collaborazione che potranno essere introdotte (dall'aiuto reciproco all'apprendimento cooperativo, all'apprendimento tra pari), sia all'interno della classe, sia attraverso la formazione di gruppi di lavoro con alunni di classi e di età diverse comunicazione interna; aumenteranno occasioni di lavoro tra classi.

Si diffonderanno nella scuola simboli "gentili" e simboli che denoteranno l'appartenenza all'I. C. Carducci

Metodologie che saranno utilizzate:

- Brain-storming
- Drammatizzazioni
- Giochi simbolici
- Circle time
- Ascolto attivo
- Creazione di manufatti, eleborati, cartelloni, oggetti, compiti di realtà
- utilizzo di materiali artistici/musicali
- utilizzo del Computer

Tempi e Durata

Per tutto l'arco dell'anno.

Strumenti di verifica - Criteri di valutazione - Monitoraggio

Questionari di gradimento

Discussione e confronto/autovalutazione con gli alunni.

La valutazione in itinere e finale terrà conto dell'impegno profuso, della partecipazione, dell'interesse, dei progressi rispetto alla situazione di partenza e delle competenze acquisite.

Gli alunni saranno valutati tenendo conto soprattutto dei miglioramenti ottenuti.

Risorse Umane interne

Docenti di sostegno dell'Istituto assegnati alle classi suddette e collaboratore scolastico.

Risorse Umane esterne (eventuali)

Nessuna

Risorse materiali necessarie (presenti nella scuola)

Libri di narrativa, visioni filmati e video.

Acquisti previsti

Nessuno

Quadro finanziario	**La compilazione di questo campo verrà completata sul prospetto specifico in collaborazione col DSGA**

			A cura del DSGA
Risorse umane	**Ore organizzazione docenti coinvolti (totale)**		
	Ore extracurricolari ed extrascolastiche per gli alunni		
	Ore extracurricolari in compresenza		
	Ore esperto esterno (come da preventivo allegato)		
Contributi esterni (specificare quali)			
			€

CAPACCIO PAESTUM

Scigliati lì
25.09.2025

Referente: **Chiaviello Debora Anna**